

# Lanyi Fruzsina

Costumière Scénographe Accessoiriste

courriel: [lfruu@yahoo.ca](mailto:lfruu@yahoo.ca)

<https://lanyifruzsina.com>

## FORMATION

2010	Atelier sur le travail du textile, <b>Centre design et impression textile</b> (Montréal)
2005	Atelier de confection de masques, <b>Francis Dubois Torres</b> (Montréal)
2003	Atelier de maquillage, <b>Toros Judit</b> (Budapest)
2000-03	Programme de scénographie, <b>École nationale de théâtre du Canada</b> (Montréal)
1999-2000	Assistante designer, <b>École de mode Rose-Marie</b> (Budapest)

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

*Les projets identifiés sont à titre indicatif. Liste complète sur demande.*

- Participation à plus d'une centaine de projets dans différentes disciplines artistiques au Canada et à l'étranger depuis 23 ans
- Nombreuses collaborations avec les théâtres institutionnels de Montréal, ex.: Rideau Vert, Denise Pelletier, Théâtre d'Aujourd'hui, Quat'Sous, Prospero, Espace Libre, La Chapelle...
- Collaborations fréquentes avec plusieurs metteurs en scène, ex.: Jean-Guy Legault, Genevieve L. Blais, Pascal Contamine, Jeremie Niel, Emma Tibaldo....

## CONCEPTION COSTUMES

**Animations circassienne**, concept été+hiver, Cirque Hors Piste (2015)  
**Still Life** m.e.s.: Emma Tibaldo, Talisman Theatre, La Chapelle (2024)  
**Albertine en cinq temps, l'Opera** m.e.s.: Nathalie Deschamps, Théâtre du Rideau Vert (2022)  
**Meshtitau** m.e.s.: Soleil Launière, Production AUEN, FTA (2021)  
**Intensément Bleu** de Juan Mayorga, m.e.s.: Geneviève L. Blais, Parc des Faubourgs (2020)  
**Nelson** de Jean Robert Charrier, m.e.s.: Michel Poirier, Théâtre Saint-Sauveur (2019)  
**Pierre, Marie et le démon** de Michel-M. Bouchard, m.e.s.: Philippe Lambert, Théâtre St-Adèle  
**La très excellente et lamentable tragédie...** m.e.s Jérémie Niel/Catherine Godet, Usine C  
**Province** de Mathieu Gosselin, m.e.s Stacey Christodoulou, Centaur Theater (2015)  
**Illusion**, Ensemble contemporain de Montréal, Salle Pierre-Mercure (2015)  
**Nombreux seront...**, de Geneviève Desrosiers, m.e.s Hanna Abd El Nour, La Chapelle(2014)  
**Himmelweg**, de Juan Mayorga, m.e.s Geneviève L. Blais, In situ Ciné théâtre Château (2014)  
**Nathan**, de /m.e.s d'Emmanuel Schwartz, Centre national des arts d'Ottawa (2012)

**Sous Silence**, de/m.e.s Hugues Hollenstein, Espace Libre (2011)  
**Cendres**, d'Atiq Rahimi, m.e.s Jérémie Niel, La Chapelle (2010)  
**Amuleto**, de Roberto Bolano, m.e.s Catherine Vidal, Quat'sous (2010)  
**Victory**, d'Howard Baker, m.e.s Tim Caroll, Théâtre Barka (Budapest) (2010)  
**Ma femme, c'est moi**, de Doug Wright, m.e.s Jean-Guy Legault, Rideau Vert (2009)  
**20000 lieues sous les mers**, de Jules Vernes, m.e.s Jean-Guy Legault, Denise Pelletier (2009)  
**La femme d'avant**, de Roland Schimmelpfennig, m.e.s Cristian Popescu, Prospero (2008)

## DIRECTION ARTISTIQUE

*Conception visuelle globale (décor, costumes, accessoires, maquillage)*

## THÉÂTRE

**OSecours**, m.e.s.: Geneviève L. Blais, Festival Casamance En Scène, Sénégal (2024)  
**Quatre, concert immersif**, Maison de la Culture CDN (2024)  
**Nostalgie 2175** d'Anja Hilling, m.e.s.: Geneviève L. Blais, Cité des Hospitalières (2022)  
**Somnembulle** d'après Les enfants terribles de J.Cocteau ,m.e.s Geneviève L. Blais (2019)  
**The Aeneid**, d'Olivier Keimed, m.e.s Zach Fraser, La Chapelle (2013)  
**Pharmak(ha)os**, de/ m.e.s Pascal Contamine, Espace Libre (2011)  
**Spectacle d'Halloween**, de/m.e.s. Eloi Cousineau, OSM (2009)  
**Gros-Câlin**, de Romain Gary, m.e.s Pascal Contamine, Fred Barry (2009)  
**Les grappes lucides**, de Claude Gauvreau, m.e.s. Christian Lapointe, Monument National

## CINÉMA -TÉLÉVISION

**I accidentally wrote a book** ,Long métrage, réalisation *Nora Lakos* (2023) - **COSTUMES**  
**Hab**, Long métrage, réalisation *Nora Lakos* (2019) - **COSTUMES**  
**Cité Mémoire**, Groupe Blimp – 4D Art (2014) - **ACCESSOIRISTE DU PLATEAU**  
**Demain j'irais**, Moyen-métrage, réalisation Serge Noël, Prod Possibles média (2010) - **DA**  
**1**, Long métrage, réalisation Pater Sparrow, Productions End and End Image (2009) - **PD**  
**Robin Hood**, BBC (2008) - **STAND BY ART DIRECTOR**  
**Un capitalisme sentimentale**, réalisation Olivier Asselin (2008) -**ASSISTANTE COSTUME**  
**Campagne publicitaire**, Productions Revolver 3 Inc (2006) - **DA**

## ENSEIGNEMENT

### **Coach en conception de costume**

École nationale de théâtre du Canada , Programme Scénographie 3<sup>ième</sup> année (2016-2020)

### **Coach en conception de costume, décor et accessoires**

Collège Jean-de-Brébeuf, Programme Lettre et Théâtre (2008-2011)

### **Conceptrice de costume**

Collège Jean-de-Brébeuf, Programme Parascolaire (2004-2015)

## AUTRES

**High bed lower castle**, Ellen Furey/Malik N. Sharpe, DLD Danse, FTA 2022 (Décor+Access)  
**Jeux d'évasion Missions Morpheus** (Décor, accessoires, 2016-2020)  
**Chef Accessoiriste au Segal center for performing Arts** (2019-2025)  
**Fanny et Alexandre** , m.e.s. *Sophie Cadieux et Félix Antoine Bouttin* , TDP(Accessoires, 2019)  
**Platonov** , m.e.s.: *Angela Konrad*, Théâtre Prospero (Costumes, access., 2018))  
**Le grand Jour de Capy!**, Biodôme / Valérie Galarneau, Éloi cousineau (Décor, 2015)  
**Organisation de défilés de mode**, aide à la confection / Designer : Kiraly Tamas (1998-1999)

## PRIX ET NOMINATIONS

2021 Nomination **meilleur costume** 40<sup>ième</sup> Festival du film de Hongrie (**Hab**)  
2015 Lauréate **meilleur conception costume** Cochon d'Or: **Himmelweg**  
2010 Lauréate Prix des critiques de cinéma hongrois **meilleure conception visuelle** :« 1 »  
2009 Lauréate 40<sup>ième</sup> Festival du film de Hongrie **meilleure « production design »**: « 1 »  
2014 Nomination **meilleur costume** Montreal english theater awards : **The Aeneid**  
2009 Nomination **meilleur conception visuelle** Cochon d'Or : **Gros-Câlin**