

Lanyi Fruzsina

Costumière Scénographe Accessoiriste

courriel: lfruu@yahoo.ca

<https://lanyifruzsina.com>

FORMATION

2010	Atelier sur le travail du textile, Centre design et impression textile (Montréal)
2005	Atelier de confection de masques, Francis Dubois Torres (Montréal)
2003	Atelier de maquillage, Toros Judit (Budapest)
2000-03	Programme de scénographie, École nationale de théâtre du Canada (Montréal)
1999-2000	Assistante designer, École de mode Rose-Marie (Budapest)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Les projets identifiés sont à titre indicatif. Liste complète sur demande.

- Participation à plus d'une centaine de projets dans différentes disciplines artistiques au Canada et à l'étranger depuis 23 ans
- Nombreuses collaborations avec les théâtres institutionnels de Montréal, ex.: Rideau Vert, Denise Pelletier, Théâtre d'Aujourd'hui, Quat'Sous, Prospero, Espace Libre, La Chapelle...
- Collaborations fréquentes avec plusieurs metteurs en scène, ex.: Jean-Guy Legault, Genevieve L. Blais, Pascal Contamine, Jeremie Niel, Emma Tibaldo....

CONCEPTION COSTUMES

Animations circassienne, concept été+hiver , Cirque Hors Piste (2015)
Still Life m.e.s.: Emma Tibaldo, Talisman Theatre, La Chapelle (2024)
Albertine en cinq temps, l'Opera m.e.s.: Nathalie Deschamps, Théâtre du Rideau Vert (2022)
Meshtitau m.e.s.: Soleil Launière, Production AUEN, FTA (2021)
Intensément Bleu de Juan Mayorga, m.e.s.: Geneviève L. Blais, Parc des Faubourgs (2020)
Nelson de Jean Robert Charrier, m.e.s.: Michel Poirier, Théâtre Saint-Sauveur (2019)
Pierre, Marie et le démon de Michel-M. Bouchard, m.e.s.: Philippe Lambert, Théâtre St-Adèle
La très excellente et lamentable tragédie... m.e.s Jérémie Niel/Catherine Godet, Usine C
Province de Mathieu Gosselin , m.e.s Stacey Christodoulou, Centaur Theater (2015)
Illusion, Ensemble contemporain de Montréal, Salle Pierre-Mercure (2015)
Nombreux seront..., de Geneviève Desrosiers, m.e.s Hanna Abd El Nour, La Chapelle(2014)
Himmelweg, de Juan Mayorga, m.e.s Geneviève L. Blais, In situ Ciné théâtre Château (2014)
Nathan, de /m.e.s d'Emmanuel Schwartz, Centre national des arts d'Ottawa (2012)

Sous Silence, de/m.e.s Hugues Hollenstein, Espace Libre (2011)
Cendres, d'Atiq Rahimi, m.e.s Jérémie Niel, La Chapelle (2010)
Amuleto, de Roberto Bolano, m.e.s Catherine Vidal, Quat'sous (2010)
Victory, d'Howard Baker, m.e.s Tim Caroll, Théâtre Barka (Budapest) (2010)
Ma femme, c'est moi, de Doug Wright, m.e.s Jean-Guy Legault, Rideau Vert (2009)
20000 lieues sous les mers, de Jules Vernes, m.e.s Jean-Guy Legault, Denise Pelletier (2009)
La femme d'avant, de Roland Schimmelpfennig, m.e.s Cristian Popescu, Prospero (2008)

DIRECTION ARTISTIQUE

Conception visuelle globale (décor, costumes, accessoires, maquillage)

THÉÂTRE

OSecours, m.e.s.: Geneviève L. Blais, Festival Casamance En Scène, Sénégal (2024)
Quatre, concert immersif, Maison de la Culture CDN (2024)
Nostalgie 2175 d'Anja Hilling, m.e.s.: Geneviève L. Blais, Cité des Hospitalières (2022)
Somnembulle d'après Les enfants terribles de J.Cocteau ,m.e.s Geneviève L. Blais (2019)
The Aeneid, d'Olivier Keimed, m.e.s Zach Fraser, La Chapelle (2013)
Pharmak(ha)os, de/ m.e.s Pascal Contamine, Espace Libre (2011)
Spectacle d'Halloween, de/m.e.s. Eloi Cousineau, OSM (2009)
Gros-Câlin, de Romain Gary, m.e.s Pascal Contamine, Fred Barry (2009)
Les grappes lucides, de Claude Gauvreau, m.e.s. Christian Lapointe, Monument National

CINÉMA -TÉLÉVISION

I accidentally wrote a book ,Long métrage, réalisation *Nora Lakos* (2023) - **COSTUMES**
Hab, Long métrage, réalisation *Nora Lakos* (2019) - **COSTUMES**
Cité Mémoire, Groupe Blimp – 4D Art (2014) - **ACCESSOIRISTE DU PLATEAU**
Demain j'irais, Moyen-métrage, réalisation Serge Noël, Prod Possibles média (2010) - **DA**
1, Long métrage, réalisation Pater Sparrow, Productions End and End Image (2009) - **PD**
Robin Hood, BBC (2008) - **STAND BY ART DIRECTOR**
Un capitalisme sentimentale, réalisation Olivier Asselin (2008) -**ASSISTANTE COSTUME**
Campagne publicitaire, Productions Revolver 3 Inc (2006) - **DA**

ENSEIGNEMENT

Coach en conception de costume

École nationale de théâtre du Canada , Programme Scénographie 3^{ième} année (2016-2020)

Coach en conception de costume, décor et accessoires

Collège Jean-de-Brébeuf, Programme Lettre et Théâtre (2008-2011)

Conceptrice de costume

Collège Jean-de-Brébeuf, Programme Parascolaire (2004-2015)

AUTRES

High bed lower castle, Ellen Furey/Malik N. Sharpe, DLD Danse, FTA 2022 (Décor+Access)
Jeux d'évasion Missions Morpheus (Décor, accessoires, 2016-2020)
Chef Accessoiriste au Segal center for performing Arts (2019-2025)
Fanny et Alexandre , m.e.s. *Sophie Cadieux et Félix Antoine Bouttin* , TDP(Accessoires, 2019)
Platonov , m.e.s.: *Angela Konrad*, Théâtre Prospero (Costumes, access., 2018))
Le grand Jour de Capy!, Biodôme / Valérie Galarneau, Éloi cousineau (Décor, 2015)
Organisation de défilés de mode, aide à la confection / Designer : Kiraly Tamas (1998-1999)

PRIX ET NOMINATIONS

2021 Nomination **meilleur costume** 40^{ième} Festival du film de Hongrie (**Hab**)
2015 Lauréate **meilleur conception costume** Cochon d'Or: **Himmelweg**
2010 Lauréate Prix des critiques de cinéma hongrois **meilleure conception visuelle** :« 1 »
2009 Lauréate 40^{ième} Festival du film de Hongrie **meilleure « production design »** : « 1 »
2014 Nomination **meilleur costume** Montreal english theater awards : **The Aeneid**
2009 Nomination **meilleur conception visuelle** Cochon d'Or : **Gros-Câlin**